



Tenemos entre las manos los últimos textos de Felisberto Hernández, los que escribió a lo largo de su vida y no vieron la luz; tenemos **la última pieza que forma el todo de la obra del pianista uruguayo.**

¿Por qué no está nuestro autor entre los nombres que forman el canon del **Boom Latinoamericano**? Quizá murió sin hacer ningún ruido, entre sus amados silencios, los que le comprendían, y donde se sentía cómodo y confiado. Quizá murió demasiado pronto, y solo eso. Porque, pese a todo, **Felisberto no necesita presentación.**

Los últimos cuentos y fragmentos para comprender el intrincado mundo del escritor que **tan injustamente quedó en los márgenes del canon.**

Hoy estoy inventando algo que todavía no sé lo que es

Escritos póstumos

FELISBERTO HERNÁNDEZ

Retrato de María Agra



9 788417 035129

202 págs.

Rústica con solapas

14 x 21 cm

P.V.P 18€ (s/IVA 17,31)

Usted alcanza la originalidad sin buscarla en lo más mínimo por una inclinación natural hacia la profundidad. Usted tiene el sentido innato de lo que será clásico un día.

JULES SUPERVIELLE

Felisberto Hernández fue uno de los más importantes escritores de su país. Muy poco conocido en España –según estoy comprobando-. Nunca fue ni será un escritor de mayorías.

JUAN CARLOS ONETTI

Basta iniciar la lectura de cualquiera de sus textos para que Felisberto esté allí, un hombre triste y pobre que vive de conciertos de piano en círculos de provincia, tal como él vivió siempre, tal como nos lo cuenta desde el primer párrafo.

JULIO CORTÁZAR

«Una vez escuché que todos somos narraciones y que solo tenemos un sentido completo cuando nuestra narración tiene principio y final, cuando ya no hay nada que añadir y no cabe la anécdota. Todos somos a título póstumo, dicen, solo ahí está la esencia y la verdad porque ya tenemos todas las piezas.»

Carta a Felisberto Hernández, MARÍA AGRA