

Gertrude Stein

TRES VIDAS

*Tres vidas*

GERTUDE STEIN

Traducción de Marta Pérez

Posfacio de Pablo Álvarez y María Agra



9 788417 035006

304 págs.

Rústica con solapas

15 x 23 cm

P.V.P 19,70€ (s/IVA 18,94)

«En cuestiones de ritmo y de emplear palabras en repetición ella había descubierto verdades válidas y valiosas, y sabía comentarlas.»

«Ella tenía tanta personalidad que cuando quería ganarse a alguien no había modo de resistirse.»

París era una fiesta

ERNEST HEMINGWAY

«**Rosa es una rosa es una rosa es una rosa**»; con aquel verso la rosa se hizo roja por primera vez en la historia de la poesía en inglés en cientos de años.

GERTRUDE STEIN

«No me parezco en nada», exclamó Gertrude.

«Tranquila, con el tiempo te acabarás pareciendo», respondió Picasso.

Gertrude Stein es la mujer retratada por Picasso que descubrió a Matisse, a Cézanne, a Renoir y al mismo Picasso; que **dio nombre a la «Generación Perdida»** formada por John Dos Passos, Ezra Pound, Erskine Caldwell, Faulkner, John Steinbeck, Sherwood Anderson, Scott Fitzgerald y Hemingway; **compañera de Alice B. Toklas que recogió el París de los años veinte en su salón de arte.** De vida apasionante e impetuosa, de pluma indiscutible, conocedora del ser humano y del arte, que merece ser reconocida.

Tres vidas recorre las historias de «La buena de Anna», «Melanctha» y «La afable Lena» Página a página, vamos diseccionando y comprobando las consecuencias de estar vivo. Las **tres mujeres son de baja condicional social** y su capacidad de decisión se ve menguada por las dificultades de la vida. Encontramos drama y reflexión, amor e indolencia, relaciones y una **necesidad sincera de conocer las pasiones y debilidades** que las llevan por los caminos que recorren.

«Melanctha» es la segunda narración, y la más extensa, con una minuciosa descripción de un amor tóxico donde es el hombre quien enloquece tratando de complacer a la incomprensible mujer; una historia de negros que nace de la observación y la creación de un **estilo creado con repeticiones e imágenes cubistas**:

«Entonces fue cuando miss Stein tuvo que asistir a partos, y con ello conoció a los negros y visitó los lugares que, luego, aparecerían en la segunda historia, la de Melanctha Herbert, de *Three Lives*, es decir la **historia donde iniciaría su revolución técnica literaria.**»

Autobiografía de Alice B. Toklas