



EL MONSTRUO Y OTRAS OBRAS

Agota Kristof



Rústica con solapas

14 x 21 cm

Nº págs. 192

P.V.P. 17,60 € (s/IVA 16,92 €)

Agota Kristof aborda en estas obras los «monstruos» que la rondarán a lo largo de toda su vida: las fronteras, la violencia, la identidad, el desarraigo, la soledad, la voluntad de vivir y la convicción de que es en vano.

Sinopsis

El Monstruo (1974). Un monstruo ha caído en la trampa. Tras el temor y el pánico de los primeros instantes, los habitantes del pueblo, embriagados por el perfume de las flores que crecen sobre el lomo del Monstruo, se someten gustosos a su influencia.

La carretera (1976). La Tierra está cubierta de carreteras. ¿A dónde llevan? ¿De qué sirven las direcciones? ¿Hay salida?

La epidemia (1975). Un pueblo está en cuarentena por una extraña epidemia de suicidios. Un chico rescata a una joven que ha encontrado colgada en el bosque, pero la joven no quiere ser salvada.

La expiación (1982). Un ciego toca la armónica. Un sordo se saca unas monedas como tragafuegos. Ambos comparten la misma cama caliente en casa de una vieja usurera. Sus vidas son miserables pero, ¿merecen compasión?

Agota Kristof

Nacida en Hungría, Agota Kristof (1935-2011) se vio obligada a huir a Austria y de ahí a Suiza con solo 21 años, cuando las tropas del Pacto de Varsovia sofocan la revolución húngara. Mujer, exiliada, sin conocimiento de la lengua de su país de acogida, no aceptó resignarse a su condición y logró ser reconocida como una escritora de primer orden en lengua francesa. La autora empieza a publicar sus primeros textos en francés en la década de los 70: una serie de obras de teatro en las que expresa sus inquietudes, sus miedos, sus fantasmas. Su obra teatral será el germen de su obra en prosa. En 1986 se publica *El gran cuaderno*, su primera novela y la primera de su trilogía *Claus y Lucas*.